

ABSTRAK

Primasetia, Sebastianus Darwis. 2019. **Analisis Unsur Intrinsik Cerpen “Gadis Manis dalam Bis” Karya Prapta Diharja dan Implementasi Rencana Pembelajaran.** Skripsi. Yogyakarta: PBSI, FKIP, USD.

Penelitian ini mengkaji unsur intrinsik cerita pendek *Gadis Manis Dalam Bis* karya Prapta Diharja dan implementasi rencana pembelajarannya. Unsur intrinsik yang terdapat dalam cerita pendek *Gadis Manis Dalam Bis* tediri dari, tema, alur, latar, tokoh, penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Implementasi dari penelitian ini berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Penelitian ini adalah penelitian deskriptif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Data dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan kalimat percakapan dalam cerita pendek *Gadis Manis dalam Bis* karya Prapta Diharja.

Hasil analisis menunjukkan terdapat tujuh tokoh, yaitu Aku, Elis, Gadis Sebelah kiri, Dia, Kondektur I, Kondektur II, dan Seseorang yang Membela Aku. Alur yang dikembangkan dalam cerita pendek *Gadis Manis dalam Bis* karya Prapta Diharja adalah alur campuran. Terdapat delapan unsur yang menggembangkan alur yaitu paparan, rangsangan, gawatan, tikaian, rumitan, klimaks, leraian dan selesaian. Latar tempat dalam cerpen *Gadis Manis dalam Bis* adalah latar tempat, waktu, dan sosial. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen *Gadis Manis dalam Bis* adalah sudut pandang persona pertama “aku”. Amanat yang disampaikan dalam cerpen *Gadis Manis dalam Bis* adalah selalu waspada terhadap situasi yang terjadi disekitar kita. Berdasarkan analisis di atas, dapat disimpulkan bahwa cerita pendek *Gadis Manis dalam Bis* karya Prapta Diharja dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran di kelas XI SMA. Untuk mencapai proses dan hasil pembelajaran yang maksimal maka peneliti telah merancang Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), sebagai pedoman dalam proses belajar mengajar di kelas.

Kata kunci: Unsur Intrinsik cerita pendek, rencana pembelajaran.

ABSTRACT

*Primasetia, Sebastianus Darwis. 2019. **Intrinsic Element Analysis of The Short Story “Gadis Manis dalam Bis” by Prapta Diharja and The learning Planning.** Essay. Yogyakarta: PBSI, FKIP, USD.*

This research examines the intrinsic elements of the short story “Gadis Manis dalam Bis” by Prapta Diharja lesson plans and implementation. The intrinsic elements of a short story featured in the “Gadis Manis dalam Bis” consists of, theme, plot, setting, character, characters, point of view, the language, and mandate. The implementation of this research in the form of Learning implementation plan (RPP). This research is a descriptive research. The techniques used in this research is technique of read and write. The data from this research in the form of conversational sentences of quotations in the short story “Gadis Manis dalam Bis” by Prapta Diharja.

The results of the analysis show the of seven figures, Aku, Elis, the Girl in the left, Dia, the Conductor I, Conductor II, and Someone who Defended Aku. The Groove that was developed in the short story “Gadis Manis dalam Bis” by Prapta Diharja is the flow of the mixture. There are eight elements that develop stronger flow exposure, stimulation, gawatan, tikaian, rumitan, climax, leraian and selesaian. Place setting in the short story “Gadis Manis dalam Bis” was the setting of the place, time, and social. Point of view used in the short stories of “Gadis Manis dalam Bis” is the perspective of the first person "Aku". The work presented in the short story “Gadis Manis dalam Bis” is always alert to situations that occur around the character “Aku”. Based on the above analysis, it can be concluded that the short story “Gadis Manis dalam Bis” by Prapta Diharja can be used as learning materials in class XI high school. To achieve the learning outcomes and process at maximum then researchers have designed Learning implementation plan (RPP), as a guide in the process of teaching and learning in the classroom.

Keywords: *The intrinsic elements of the short story, the learning plan.*